

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos 943-2018 y Resolución Número VC-DGA-009-2018 por Servicio Técnicos correspondiente al quinto producto.

Actividades realizadas:

1. Conjunto Coral I

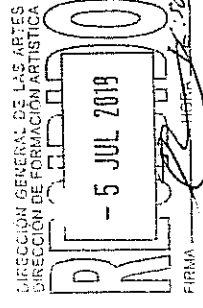
- A. Planificación del curso de Conjunto Coral I del mes de junio correspondiente a los siguientes temas: Canon tradicional, Shalom Hebreo.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del mes de junio del año en curso; en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- C. Se impartió la capacitación a 18 alumnos haciendo uso de recursos didácticos, piano, bocinas, audios, partituras.

2. Instrumento Complementario I (Batería)

- A. Planificación del curso de Instrumento Complementario I (Batería) del mes de junio correspondiente a los siguientes temas: Ritmos de Rock
- B. Los temas son distribuidos según Cronograma del mes de junio del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- C. Se impartió la capacitación a 3 alumnos haciendo uso de recursos didácticos, baquetas, practificador, batería, computadora, bocina, hojas de trabajo.

3. Instrumento Complementario II (Batería)

- A. Planificación del curso de Instrumento complementario II (Batería) del mes de junio correspondiente a los siguientes temas: Ritmo básicos Latín Jazz I.
- B. Los temas son distribuidos según Cronograma del mes de junio del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- C. Se impartió la capacitación a 1 alumno haciendo uso de recursos didácticos, computadora, bocina, hojas de trabajo, batería.



4. Civismo y Valores I

- A. Planificación del curso de Civismo y Valores I del mes de junio correspondiente a los siguientes temas: Valores morales y culturales mestizos.
- B. Los temas son distribuidos según Cronograma del mes de junio del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- C. Se impartió la capacitación a 5 alumnos haciendo uso de recursos didácticos, computadora, bocina, lapiceros, cuaderno, pizarrón.

5. Conjunto Coral IV

- A. Planificación del curso de Conjunto Coral IV del mes de junio correspondiente a los siguientes temas: Vocalizaciones armónicas.
- B. Los temas son distribuidos según Cronograma del mes de junio del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- C. Se impartió la capacitación a 4 alumnos haciendo uso de recursos didácticos, piano, computadora, bocina, hojas de trabajo, pizarrón.

6. Civismo y Valores II

- A. Planificación del curso de Civismo y Valores II del mes de junio correspondiente a los siguientes temas: Deberes sociales y profesionales.
- B. Los temas son distribuidos según Cronograma del mes de junio del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- C. Se impartió el taller a 4 alumnos haciendo uso de recursos didácticos, computadora, bocina, cuaderno, hojas de trabajo.

7. Conjunto Coral V

- A. Planificación del curso de Conjunto Coral V del mes de junio correspondiente a los siguientes temas: Ejercicios de solfeo y dirección.
- B. Los temas son distribuidos según Cronograma del mes de junio del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- C. Se impartió el taller a 6 alumnos haciendo uso de recursos didácticos, computadora, bocinas, piano, pizarrón, cuaderno.

8. Géneros Tradicionales y Populares de Guatemala

- A. Planificación del curso de Géneros Tradicionales y Populares de Guatemala del mes de junio correspondiente a los siguientes temas: Música durante la colonia y barroco guatemalteco.
- B. Los temas son distribuidos según Cronograma del mes de junio del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas.

C. Se impartió la capacitación a 6 alumnos haciendo uso de recursos didácticos, computadora, bocinas, carteles.

9. Culturas e Interculturalidad de Guatemala

A. Planificación del curso de Culturas e Interculturalidad de Guatemala del mes de junio correspondiente a los siguientes temas: Cultura Xinka: tradiciones y costumbres.

B. Los temas son distribuidos según Cronograma del mes de junio del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas.

C. Se impartió la capacitación a 6 alumnos haciendo uso de recursos didácticos, computadora, bocinas, hojas, pizarrón.

10. Psicología Aplicada a la Música

A. Planificación del curso de Psicología Aplicada a la Música del mes de junio correspondiente a los siguientes temas: Análisis de las Inteligencias Múltiples.

B. Los temas son distribuidos según Cronograma del mes de junio del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas.

C. Se impartió la capacitación a 1 alumno haciendo uso de recursos didácticos, computadora, bocina, hojas bond.

11. Práctica Orquestal IV

A. Planificación del curso de Práctica Orquestal IV del mes de junio correspondiente a los siguientes temas: Montaje de repertorio coral, Música barroca, arreglo de canon en D de pachebel.

B. Los temas son distribuidos según Cronograma del mes de junio del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas.

C. Se impartió el taller a 1 alumno haciendo uso de recursos didácticos, computadora, bocinas, partituras, piano.

Resultados obtenidos:

1. Conjunto Coral I

Los alumnos con una pronunciación clara interpretan la melodía tradicional.

2. Instrumento Complementario I (Batería)

Los alumnos ejecutan de forma clara los ritmos de Rock.

3. Instrumento Complementario II (Batería)

El alumno mantiene una ejecución precisa durante la interpretación de los ritmos.

4. Civismo y Valores I

Los alumnos identifican la importancia que tienen los valores mestizos.

5. Conjunto Coral IV

Los alumnos demuestran una afinación precisa en la práctica de los intervalos de tercera.

6. Civismo y Valores II

Los alumnos identifican las características de los deberes sociales y profesionales.

7. Conjunto Coral V

Los alumnos interpretan claramente los ejercicios de compás partido.

8. Géneros Tradicionales y Populares de Guatemala

Los alumnos identifican las formas musicales que se utilizaron en la época colonial de Guatemala.

9. Culturas e Interculturalidades de Guatemala

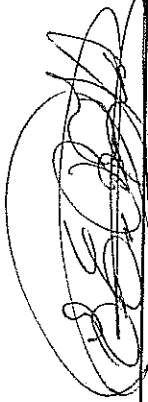
Los alumnos identifican las características de la cultura Xinka, sus tradiciones y costumbres.

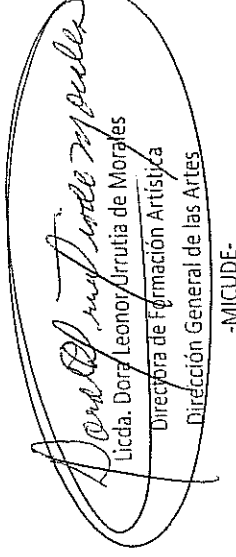
10. Psicología Aplicada a la Música

El alumno identifica las características propias de cada inteligencia.

11. Práctica Orquestal IV

El alumno evidencia sus capacidades musicales en la transcripción y montaje del canon en D.

F. 
Cristian Esteyler Barrios Juárez


Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Fotografías de las actividades realizadas correspondientes del mes de junio.



Civismo y Valores I 04/06/2018

- Exposición magistral del mestizaje en Latino América.



Conjunto Coral IV 08/06/2018

- Práctica de intervalos de tercera.



Conjunto Coral V 11/06/2018

- Práctica de ejercicios de solfeo y dirección "Método Hilario Eslava" Ej. 30 y 31 "Compás partido"



Instrumento Complementario II (Batería) 14/06/2018

- Práctica de ritmos básicos Latin Jazz I de (Virtual Drumming.com) "Single Stroke 2 y Single Stroke 3

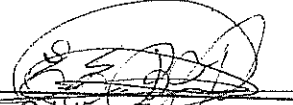


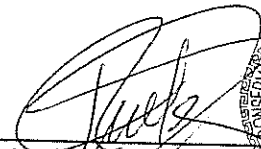
Civismo y Valores II 14/06/2018


- Presentación de video "Deberes Profesionales"
- Conversatorio de acuerdo a lo visto en el video.

Nombre del Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
Curso	Conjunto Coral I
Nombre del capacitador	Cristian Esleyter Barrios Juárez

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mes de junio de 2018	Flexibilidad Coordinación Acoplamiento Desenvolvimiento Vocal Implementa - Entona correctamente La canción Shalom Hebreo. Demuestra su capacidad vocal en la interpretación del canon Shalom Hebreo	- Demuestra una emisión clara y precisa en la interpretación de la canción coral.	Canon tradicional, Shalom Hebreo	- Práctica de ejercicios de vocalización.	<u>Hoja de Cotejo.</u> - Afinación 2 Pts. - Emisión 1 Pts. - Colocación 2 Pts.
		- Con una pronunciación clara interpreta la melodía tradicional.		- Estudio y análisis de la melodía "Shalom Hebreo"	<u>Hoja de Cotejo.</u> - Lectura 3 Pts. - Emisión 3 Pts. - Cuadratura 3 Pts.
				- Práctica y ensamble de melodía.	<u>Hoja de Cotejo.</u> - Lectura 3 Pts. - Pronunciación 2 Pts. - Cuadratura 3 Pts.
				- presentación de melodía.	<u>Hoja de Cotejo.</u> - Lectura 3 Pts. - Coordinación 3 Pts. - Articulación 2 Pts. Total 30Pts.

F. 
 Cristian Esleyter Barrios Juárez
 Capacitador

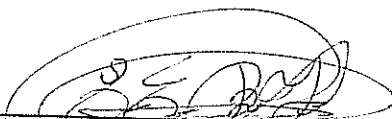
Vo.Bo. 
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos
 Director

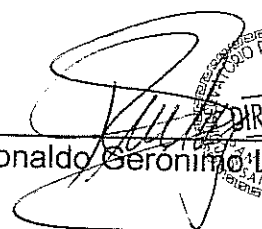


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Curso: Conjunto Coral I

Actividades	Mes de junio															
	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22
Fecha																
Práctica de ejercicios de vocalización.			X	X												
Estudio y análisis de la melodía "Shalom Hebreo"								X	X							
- Práctica y ensamble de melodía.																
- Presentación de melodía.													X	X		

F. 
 Cristian Esleyter Barrios Juárez

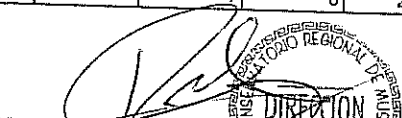
Vo.Bo. 
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos



Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Curso: Conjunto Coral I
 Nombre del Capacitador: Cristian Esleyter Barrios Juárez
 Período correspondiente del: Mes de junio

No.	Nombre completo del estudiante	Práctica, ejercicios de vocalización.	Estudio y análisis de la melodía "Shalom Hebreo"	Práctica y ensamble de melodía.	Práctica de melodía.	Total. 30 Pts.
1	Aguilar Chávez, Dafny Sarai	5	9	8	8	30
2	Cifuentes López, Gustavo Adolfo	5	9	5	7	26
3	de León García, María Fernanda	5	8	5	7	25
4	de León Quiñonez, Edwin Estuardo	5	9	6	7	27
5	Fuentes Fuentes, Alexandra Yasmín	5	8	5	6	24
6	Fuentes García, Derik Neptali	5	9	6	7	27
7	Fuentes Orozco, Elizabeth Nohemi	5	8	5	6	24
8	Godínez Bautista, Ana Belén	5	9	7	7	28
9	Godoy San, Andrea Renata	5	9	7	7	28
10	González Escobar, Nissi Elizabeth	5	8	6	6	25
11	Guzmán Orozco, Luis Adrián	5	9	8	7	29
12	López López, Bryan David	5	9	7	7	28
13	López López, Estefany Valeska	5	9	6	6	26
14	Martínez Cardona, Erick Isaac	5	9	7	6	27
15	Martínez Cardona, Janathan Samuel	5	8	7	6	26
16	Ochoa Fuentes, Débora Gabriela	5	9	7	5	26
17	Orozco Fuentes, José Daniel	5	9	7	7	28
18	Solórzano Mérida, Kattlyn María	5	8	7	6	26
		5	8	7	6	26



 Cristian Esleyter Barrios Juárez
 Capacitador


 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos
 Director



Nombre del Establecimiento Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
Curso Instrumento Complementario I (Batería)
Nombre del capacitador Cristian Esleyter Barrios Juárez

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mes de junio de 2018	- Ejecuta correctamente los ritmos de Rock con el acompañamiento de la aplicación.	- Ejecuta de forma clara los ritmos de Rock	Ritmo de Rock.	- Práctica, ritmos de Rock de la aplicación (Play Drums) 6 y 7	<u>Hoja de Cotejo.</u> - Precisión 2 Pts. - Lleva el tiempo 3 Pts. - Movimiento de muñecas 2 Pts.
				- Práctica, ritmos de Rock de la aplicación (Play Drums) 8 y 9	<u>Hoja de Cotejo.</u> - Precisión 2 Pts. - Lleva el tiempo 3 Pts. - Movimiento de muñecas 2 Pts.
		- Mantiene una ejecución precisa durante la interpretación de la melodía		- Práctica, ritmos de Rock de la aplicación (Play Drums) 10 y 11	<u>Hoja de Cotejo.</u> - Precisión 3 Pts. - Lleva el tiempo 3 Pts. - Movimiento de muñecas 2 Pts.
				- Ejecución de los ritmos con el acompañamiento de la aplicación.	<u>Hoja de Cotejo.</u> - Precisión 3 Pts. - Lleva el tiempo 3 Pts. - Movimiento de muñecas 2 Pts.
					Total 30 Pts.

F. 
 Cristian Esleyter Barrios Juárez
 Capacitador


Vo.Bo. 
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos
 Director

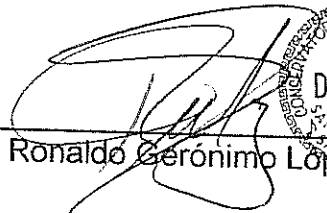



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Curso: Instrumento Complementario I (Batería)


Actividades	Mes de junio																
	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	
Práctica, ritmos de Rock de la aplicación (Play Drums) 6 y 7	X																
Práctica, ritmos de Rock de la aplicación (Play Drums) 8 y 9						X											
Práctica, ritmos de Rock de la aplicación (Play Drums) 10 y 11											X						
Ejecución de los ritmos con el acompañamiento de la aplicación.																	X


F. 
 Cristian Esleyter Barrios Juárez

Vo.Bo.  
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Curso: Instrumento Complementario I (Batería)
 Nombre del Capacitador: Cristian Esleyter Barrios Juárez
 Período correspondiente del: Mes de junio

No.	Nombre completo del estudiante	Práctica, ritmos de Rock de la aplicación (Play Drums) 6 y 7	Práctica, ritmos de Rock de la aplicación (Play Drums) 8 y 9	Práctica, ritmos de Rock de la aplicación (Play Drums) 10 y 11	Ejecución de los ritmos con el acompañamiento de la aplicación.	Total. 30 Pts.
1	Camel Orozco, Pablo Felipe	7	7	8	8	30
2	Gálvez Robledo, Alejandro de Jesús	6	6	5	6	23
3	Rivera Gómez, Fernando Jesús	6	6	5	6	23
		4	5	3	4	16


 Cristian Esleyter Barrios Juárez
 Capacitador


 Ronald Gerónimo López Mazariegos
 Director



Nombre del Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
Curso	Instrumento Complementario II (Batería)
Nombre del capacitador	Cristian Esleyter Barrios Juárez

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mes de junio de 2018	- Domina los ritmos básicos Latín Jazz I en el acompañamiento de pistas.	- Ejecuta de forma clara los ritmos Latín Jazz	Ritmo básicos Latín Jazz I.	- Práctica de ritmos básicos Latín Jazz I de (Virtual Drumming.com) "Latín Jazz Pattern y Single Stroke 1"	Hoja de Cotejo. - Precisión 2 Pts. - Lleva el tiempo 3 Pts. - Movimiento de muñecas 2 Pts.
				- Práctica de ritmos básicos Latín Jazz I de (Virtual Drumming.com) "Single Stroke 2 y Single Stroke 3"	Hoja de Cotejo. - Precisión 2 Pts. - Lleva el tiempo 3 Pts. - Movimiento de muñecas 2 Pts.
		- Mantiene una ejecución precisa durante la interpretación de los ritmos.		- Práctica de ritmos básicos Latín Jazz I de (Virtual Drumming.com) "Single Stroke 4 y Single Stroke 5"	Hoja de Cotejo. - Precisión 3 Pts. - Lleva el tiempo 3 Pts. - Movimiento de muñecas 2 Pts.
				- Práctica de ritmos básicos Latín Jazz I de (Virtual Drumming.com) "Single Stroke 6 y Single Stroke 7"	Hoja de Cotejo. - Precisión 3 Pts. - Lleva el tiempo 3 Pts. - Movimiento de muñecas 2 Pts.
					Total 30 Pts.

F. 
Cristian Esleyter Barrios Juárez
Capacitador


Vo.Bo. 
Ronaldo Gerónimo López Mazariegos
Director




CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Curso: Instrumento Complementario II (Batería)

Actividades	Mes de junio															
	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22
Práctica de ritmos básicos Latín Jazz I de (Virtual Drumming.com) "Latín Jazz Pattern y Single Stroke 1"					X											
Práctica de ritmos básicos Latín Jazz I de (Virtual Drumming.com) "Single Stroke 2 y Single Stroke 3"										X						
- Práctica de ritmos básicos Latín Jazz I de (Virtual Drumming.com) "Single Stroke 4 y Single Stroke 5"																
- Práctica de ritmos básicos Latín Jazz I de (Virtual Drumming.com) "Single Stroke 6 y Single Stroke 7"															X	


F. 
 Cristian Esleyter Barrios Juárez

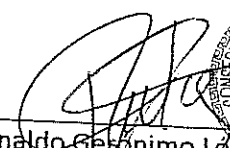
Vo.Bo. 
 Ronaldo Geronimo Lopez Mazariegos



Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Curso: Instrumento Complementario II (Batería)
 Nombre del Capacitador: Cristian Esleyter Barrios Juárez
 Período correspondiente del: Mes de junio

No.	Nombre completo del estudiante	Ritmos básicos Latin Jazz	Ritmos básicos Latin Jazz	Ritmos básicos Latin Jazz	Ritmos básicos Latin Jazz	Total. 30 Pts.
		I de (Virtual Drumming.com) "Latin Jazz Pattern y Single Stroke" ^{1,2}	I de (Virtual Drumming.com) "Single Stroke 2 y Single Stroke 3" ³	I de (Virtual Drumming.com) "Single Stroke 4 y Single Stroke 5" ⁵	I de (Virtual Drumming.com) "Single Stroke 6 y Single Stroke 7" ⁷	
1	López Fuentes, Estuardo Josué	7	7	8	8	30
		5	5	4	4	18


 Cristian Esleyter Barrios Juárez
 Capacitador


 Ronaldo Geronimo López Mazariegos
 Director



Nombre del Establecimiento Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Curso Civismo y Valores I
 Nombre del capacitador Cristian Esleyter Barrios Juárez

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mes de junio de 2018	- Identifica la importancia que tienen los valores mestizos.	- Demuestra interés de la historia y valores de los pueblos que surgieron del mestizaje.	Valores morales y culturales mestizos.	- Exposición magistral del mestizaje en Latino América.	Trabajo escrito, valores morales y culturales de la culturas mestizas. - Ortografía y caligrafía 2 Pts. - Presentación del trabajo 1 Pts. - Contenido del trabajo 2 Pts.
				Presentación de video "Mestizaje en África"	Resumen de video. - Ortografía y caligrafía 2 Pts. - Presentación del trabajo 1 Pts. - Contenido del trabajo 2 Pts.
				- Presentación de video "Mestizaje en México"	Resumen de video. - Ortografía y caligrafía 2 Pts. - Presentación del trabajo 1 Pts. - Entiende la idea principal del trabajo 2 Pts.
				- Elaboración de resumen del contenido del video.	
		- Identifica las características de los valores de las culturas mestizas.		- Exposición individual de los valores morales y culturales de la cultura mestiza.	Hoja de Cotejo. - Dominio del tema 5 Pts. - Material de apoyo 5 Pts. - Vocabulario 5 Pts. 15 Pts. Total 30 Pts.

F. 
 Cristian Esleyter Barrios Juárez
 Capacitador


Vo.Bo. 
 Ronaldo Geronimo López Mazariegos
 Director

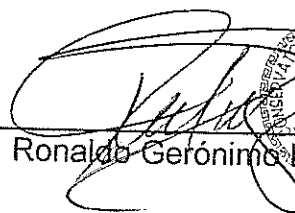



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Curso: Civismo y Valores I

Actividades	Mes de junio															
	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22
- Exposición magistral del mestizaje en Latino América. - Presentación de video "Mestizaje en África" - Elaboración de resumen del contenido del video.		X														
Presentación de videos "Mestizaje en México" - Elaboración de resumen del contenido de los videos.							X									
Exposición individual de los valores morales y culturales de la cultura mestiza.												X				

F. 
 Cristian Esleyter Barrios Juárez

Vo.Bo.  
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos

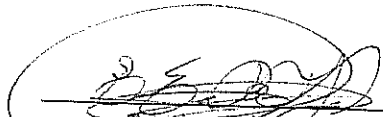
Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

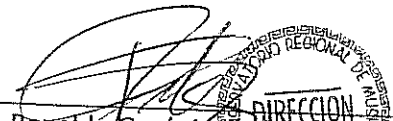
Curso: Civismo y Valores I


Nombre del Capacitador: Cristian Esleyter Barrios Juárez

Período correspondiente del: Mes de junio

No.	Nombre completo del estudiante	Trabajo escrito: valores morales y culturales de la culturas mestizas.	Trabajo escrito: Resumen de video "Mestizaje en áfrica "	Trabajo escrito: Resumen de videos "Mestizaje en mexico "	Exposición: valores morales y culturales de la cultura Mestiza	Total. 30 Pts.
1	de León de León, Emily Beatriz	5	5	5	15	30
2	de León García, Daniela Alejandra	4	5	5	10	24
3	de León Godínez, María de los Angeles	3	4	5	10	22
4	López Fuentes, Estuardo Josué	5	4	5	10	24
5	Sánchez Barrios, Diego Enrique	4	3	5	10	22
		3	3	5	10	21


Cristian Esleyter Barrios Juárez
Capacitador


Ronaldo Geronimo Lopez Mazariegos
Director



Nombre del Establecimiento Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Curso Conjunto Coral IV
 Nombre del capacitador Cristian Esleyter Barrios Juárez

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mes de junio de 2018	- Sin dificultad realiza las vocalizaciones armónicas con la correcta articulación.	- Demuestra una afinación precisa en la práctica de los intervalos de tercera.	Vocalizaciones armónicas.	- Práctica de inervalos de tercera.	<u>Hoja de Cotejo.</u> - Dicción 2 Pts. - Afinación 2 Pts. - Coordinación 1 Pt. 5 Pts.
				- Práctica de triadas	<u>Hoja de Cotejo.</u> - Dicción 2 Pts. - Afinación 2 Pts. - Coordinación 1 Pt. 5 Pts.
		- Con una pronunciación clara, interpreta las vocalizaciones armónicas		- Práctica de vocalizaciones con triadas	<u>Hoja de Cotejo.</u> - Dicción 2 Pts. - Afinación 2 Pts. - Coordinación 1 Pt. 5 Pts.
				- Práctica de vocalizaciones con triadas	<u>Hoja de Cotejo.</u> - Colocación 3 Pts. - Dicción 4 Pts. - Afinación 4 Pts. - Desarrollo escénico 4 Pts. Total 30 Pts.


 Cristian Esleyter Barrios Juárez
 Capacitador

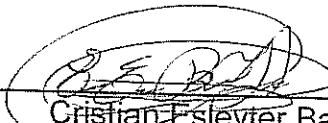
Vo.Bo. 
 Ronaldo Geronimo López Mazañeros
 Director




CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Curso: Conjunto Coral IV

Actividades	Mes de junio																
	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	
Práctica de intervalos de tercera.	X			X		X											
Práctica de triadas									X		X						
Práctica de vocalizaciones con triadas														X		X	

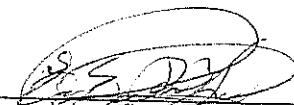
F. 
 Cristian Esleyter Barrios Juárez


Vo.Bo. 
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos



Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Curso: Conjunto Coral IV
 Nombre del Capacitador: Cristian Esleyter Barrios Juárez
 Período correspondiente del: Mes de junio

No.	Nombre completo del estudiante	Práctica de intervalos de tercera.	Práctica de triadas	Práctica de vocalizaciones con triadas	Práctica de vocalizaciones con triadas	Total. 30 Pts.
1	Fuentes Carreto, Ana Victoria	5	5	5	15	30
2	López Ardiano, Luis Pablo	5	4	4	12	25
3	López Fuentes, Luis Alfonso	5	4	3	10	22
4	López Fuentes, Ricardo Alejandro	5	4	3	11	23
		5	4	3	10	22



 Cristian Esleyter Barrios Juárez
 Capacitador


 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos
 Director



Nombre del Establecimiento Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Curso Civismo y Valores II
 Nombre del capacitador Cristian Esleyter Barrios Juárez

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mes de junio de 2018	- Identifica la importancia que tienen los deberes sociales y profesionales en la vida personal del ser humano.	- Demuestra comprensión acerca de los aspectos que engloban los deberes sociales y profesionales en la redacción de su trabajo.	Deberes sociales y profesionales.	- Exposición magistral de los deberes sociales y profesionales.	Trabajo escrito: "Deberes sociales y profesionales" - Contenido del trabajo 2 Pts. - Ortografía y caligrafía 2 Pts. - Presentación del trabajo 1 Pts.
				- Presentación de video "Deberes Sociales"	Resumen de video: - Contenido del trabajo 2Pts. - Ortografía y caligrafía 2 Pts. - Presentación del trabajo 1 Pts.
		- Presentación de video "Deberes Profesionales"		Resumen de video: - Contenido del trabajo 2Pts. - Ortografía y caligrafía 2 Pts. - Presentación del trabajo 1 Pts.	
		- Conversatorio de acuerdo a lo visto en el video.		Resumen de video: - Contenido del trabajo 2Pts. - Ortografía y caligrafía 2 Pts. - Presentación del trabajo 1 Pts.	
		- Identifica las características de los deberes sociales y profesionales.		- Exposición individual de los deberes sociales y profesionales, enfocado a su relación social, laboral y académica	Hoja de Cotejo: - Dominio del tema 5 Pts. - Material de apoyo 5 Pts. - Vocabulario 5 Pts. Total 30 Pts.

F. 
 Cristian Esleyter Barrios Juárez
 Capacitador

Vo.Bo. 
 Ronaldo Geronimo Lopez Mazariegos
 Director

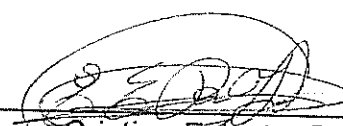


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Curso: Civismo y Valores II

Actividades	Mes de junio															
	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22
- Exposición magistral de los deberes sociales y profesionales. - Presentación de video "Deberes Sociales"					X											
- Presentación de video "Deberes Profesionales" - Conversatorio de acuerdo a lo visto en el video.										X						
Exposición individual de los deberes sociales y profesionales, enfocado a su relación social, laboral y académica															X	

F.


 Cristian Esleyter Barrios Juárez

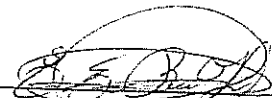
Vo.Bo.


 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos



Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Curso: Civismo y Valores II
 Nombre del Capacitador: Cristian Esleyter Barrios Juárez
 Período correspondiente del: Mes de junio

No.	Nombre completo del estudiante	Trabajo escrito: "Deberes sociales y profesionales"	Resumen de videos: "Deberes Sociale"	Resumen de videos: "Deberes Profecioneles"	Exposición: Deberes sociales y profesionales	Total. 30 Pts.
1	Fuentes Carreto, Ana Victoria	5	5	5	15	30
2	López Ardiano, Luis Pablo	5	5	4	12	26
3	López Fuentes, Luis Alfonso	5	4	3	10	22
4	López Fuentes, Ricardo Alejandro	5	4	3	10	22
		5	4	4	10	23



Cristian Esleyter Barrios Juárez
 Capacitador




Ronaldo Geronimo Lopez Mazariegos
 Director



Nombre del Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
Curso	Conjunto Coral V
Nombre del capacitador	Cristian Esleyter Barrios Juárez

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mes de junio de 2018	- Sin dificultad realización de los ejercicios de solfeo y dirección, con una lectura aceptable.	- Demuestra una afinación precisa en la práctica de los ejercicios de solfeo.	Ejercicios de solfeo y dirección.	- Práctica de ejercicios de solfeo y dirección "Método Hilario Eslava" Ej. 22,23 y 24	Hoja de Cotejo. - Dicción 2 Pts. - Afinación 2 Pts. - Coordinación 3 Pt.
				- Práctica de ejercicios de solfeo y dirección "Método Hilario Eslava" Ej. 25,26 y 27	Hoja de Cotejo. - Dicción 2 Pts. - Afinación 2 Pts. - Coordinación 3 Pt.
		- Con una pronunciación clara, interpreta los ejercicios de compás partido.		- Práctica de ejercicios de solfeo y dirección "Método Hilario Eslava" Ej. 30 y 31 "Compás partido"	Hoja de Cotejo. - Dicción 2 Pts. - Afinación 2 Pts. - Coordinación 2 Pt. - Uso correcto de las articulaciones vocales. 2 Pts.
				- Práctica de ejercicios de solfeo y dirección "Método Hilario Eslava" Ej. 32, 33 y 35 "Compás partido"	Hoja de Cotejo. - Dicción 2 Pts. - Afinación 2 Pts. - Coordinación 2 Pt. - Uso correcto de las articulaciones vocales 2 Pts. Total 30 Pts.

F. 
Cristian Esleyter Barrios Juárez
Capacitador


Vo.Bo. 
Ronaldo Gerónimo López Mezariegos
Director



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Curso: Conjunto Coral V

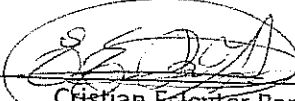
Actividades	Mes de junio															
	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22
Práctica de ejercicios de solfeo y dirección "Método Hilario Eslava" Ej. 22,23 y 24		x														
- Práctica de ejercicios de solfeo y dirección "Método Hilario Eslava" Ej. 25,26 y 27																
- Práctica de ejercicios de solfeo y dirección "Método Hilario Eslava" Ej. 30 y 31 "Compás partido"							x									
Práctica de ejercicios de solfeo y dirección "Método Hilario Eslava" Ej. 32, 33 y 35 "Compás partido"													x			

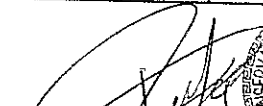
F. 
 Cristian Esleyter Barrios Juárez


Vo.Bo.  
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Curso: Conjunto Coral V
 Nombre del Capacitador: Cristian Esleyter Barrios Juárez
 Período correspondiente del: Mes de junio

No.	Nombre completo del estudiante	- Práctica de ejercicios de solfeo y dirección "Método Hilario Eslava" Ej. 22,23 y 24	Práctica de ejercicios de solfeo y dirección "Método Hilario Eslava" Ej. 25,26 y 27	Práctica de ejercicios de solfeo y dirección "Método Hilario Eslava" Ej. 30 y 31 "Compas partido"	Práctica de ejercicios de solfeo y dirección "Método Hilario Eslava" Ej. 32, 33 y 35 "Compas partido"	Total. 30 Pts.
1	Bautista Aguilar, José Victor	7	7	8	8	30
2	Chilel Gabriel, Yelsi Yuleidi	7	7	6	7	27
3	Fuentes Fuentes, Jonathan David	7	7	6	7	27
4	García González, Robert Josué	6	5	7	6	24
5	García González, Robin Jorge Mario	5	6	6	6	23
6	Mazariegos Leiva, Luis Alfredo	5	6	7	6	24
		5	6	0	6	17


 Cristian Esleyter Barrios Juárez
 Capacitador


 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos
 Director



Nombre del Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
Curso	Géneros Tradicionales y Populares de Guatemala
Nombre del capacitador	Cristian Esleyter Barrios Juárez

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mes de junio de 2018	- Valora el legado artístico musical de la época de la colonia y del barroco Guatemalteco.	- Analiza la composición estructural de las melodías de los autores, Tomas Pascual y Francisco de león.	Música durante la colonia y barroco guatemalteco.	- Exposición magistral de la Música durante la colonia y barroco guatemalteco.	Hoja de Cotejo. Investigación, Música durante la colonia y barroco guatemalteco: - Ortografía y caligrafía 3 Pts. - Presentación del trabajo 2 Pts.
				- Presentación de video y audios "Guatemala en la época colonial" Música de la época colonial " Villancicos"	Hoja de Cotejo. Resumen de video: - Contenido del trabajo 2 Pts. - Ortografía y caligrafía 2 Pts. - Presentación del trabajo 1 Pts.
		- Análisis estructural de melodías de la época colonial y barroco Guatemalteco de " Tomas Pascual" Francisco de león"		Hoja de Cotejo. - Análisis estructural 2 Pts. - identifica formas musicales 1 Pts. - Lectura 2 Pts.	
		- Exposición individual de las formas musicales de la época colonial y el barroco.		Hoja de Cotejo: Exposición: - Dominio del tema 5 Pts. - Material de apoyo 5 Pts. - Vocabulario 5 Pts. Total 30 Pts.	

F. 
Cristian Esleyter Barrios Juárez
Capacitador


Vo.Bo. 
Ronaldo Gerónimo López Mazariegos
Director

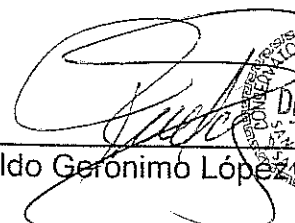



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Curso: Géneros Tradicionales y Populares de Guatemala


Actividades	Mes de junio															
	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22
- Exposición magistral de la Música durante la colonia y barroco guatemalteco.																
- Presentación de video y audios "Guatemala en la época colonial" Música de la época colonial " Villancicos"					X											
Análisis estructural de melodías de la época colonial y barroco Guatemalteco de " Tomas Pascual" Francisco de león"										X						
Exposición individual de las formas musicales de la época colonial y el barroco.															X	

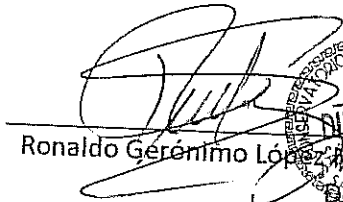
F. 
 Cristian Esleyter Barrios Juárez

Vo.Bo.  
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Curso: Géneros Tradicionales y Populares de Guatemala
 Nombre del Capacitador: Cristian Esleyter Barrios Juárez
 Período correspondiente del: Mes de junio

No.	Nombre completo del estudiante	Trabajo escrito: Música durante la colonia y barroco guatemalteco	Trabajo escrito: Resumen de video "Guatemala en la época colonial"	Análisis estructural de melodías de la época colonial y barroco	Exposición: formas musicales de la época colonial y el barroco	Total. 30 Pts.
1	Bautista Aguilar, José Victor	5	5	5	15	30
2	Chilel Gabriel, Yelsi Yuleidi	5	4	4	11	24
3	Fuentes Fuentes, Jonathan David	5	5	4	12	26
4	García González, Robert Josué	5	5	4	12	26
5	García González, Robin Jorge Mario	5	4	4	10	23
6	Mazariegos Leiva, Luis Alfredo	5	5	4	10	24
		5	4	4	10	23

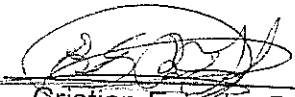

 Cristian Esleyter Barrios Juárez
 Capacitador



 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos
 Director



Nombre del Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
Curso	Culturas e Interculturalidad de Guatemala
Nombre del capacitador	Cristian Esleyter Barrios Juárez

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mes de junio de 2018	- Reconoce los aspectos sobresalientes de la historia y cultura Xinca.	- Describe aspectos históricos de la cultura Xinca.	Cultura Xinca: tradiciones y costumbres.	- Exposición magistral de los orígenes de la cultura xinca.	Hoja de Cotejo: Trabajo de investigación: - Ortografía y caligrafía 3 Pts. - Presentación del trabajo 3 Pts. - Contenido del trabajo 2 Pts.
		- Identifica las características de la cultura Xinca, sus tradiciones y costumbres.		- Presentación de video "Documental, pueblo Xinca"	Hoja de Cotejo: Resumen de video: - Ortografía y caligrafía 3 Pts. - Presentación del trabajo 2 Pts. - Contenido del trabajo 2 Pts.
				- Elaboración de un resumen de acuerdo al contenido del video - Conversatorio acerca del contenido del resumen - Exposición por parte del alumno de la cultura Xinca.	Hoja de Cotejo. Exposición. - Dominio del tema 5 Pts. - Material de apoyo 5 Pts. - Vocabulario 5 Pts. Total 30 Pts.

F. 
 Cristian Esleyter Barrios Juárez
 Capacitador


Vo.Bo. 
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos
 Director



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Curso: Culturas e Interculturalidad de Guatemala

Actividades	Mes de junio															
	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22
Exposición magistral de los orígenes de la cultura xinca.	X															
- Presentación de video "Documental, pueblo Xinca"				X		X										
- Elaboración de un resumen de acuerdo al contenido del video																
- Conversatorio acerca del contenido del resumen									X		X			X		X
- Exposición por parte del alumno de la cultura Xinca.																


F. 
 Cristian Esleyter Barrios Juárez


Vo.Bo. 
 Ronaldo Geronimo Lopez Mazariegos



Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Curso: Culturas e Interculturalidad de Guatemala
 Nombre del Capacitador: Cristian Esleyter Barrios Juárez
 Período correspondiente del: Mes de junio

No.	Nombre completo del estudiante	Trabajo escrito: Orígenes de la cultura X'inka	Trabajo escrito: Resumen de video "Documental pueblo X'inka"	Exposición	Total. 30 Pts.
1	Bautista Aguilar, José Victor	8	7	15	30
2	Chilel Gabriel, Yelsi Yuleidi	6	5	10	21
3	Fuentes Fuentes, Jonathan David	6	6	10	22
4	García González, Robert Josué	6	6	10	22
5	García González, Robin Jorge Mario	6	5	8	19
6	Mazariegos Leiva, Luis Alfredo	6	6	10	22
		5	5	8	18



 Cristian Esleyter Barrios Juárez
 Capacitador

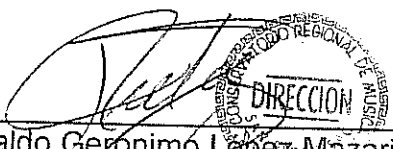

 Ronaldo Geronimo López Mazariegos
 Director



Nombre del Establecimiento Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Curso Psicología Aplicada a la Música
 Nombre del capacitador Cristian Esleyter Barrios Juárez

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mes de junio de 2018	- Identifica las funciones y características de las inteligencias.	- Sin dificultad identifica las características de la inteligencia musical.	- Análisis de las Inteligencias Múltiples.	- Estudio de la inteligencia "Lógico matemático" Doc. AIMMIII.pdf	Análisis: Características de la inteligencia Lógico Matemático. - Ortografía y caligrafía 3Pts. - Presentación del trabajo 2 Pts.
		- Demuestra dominio del tema de las inteligencias estudiadas en el desarrollo de su exposición.		- Estudio de la inteligencia Lingüística, "Doc. lingüística.pdf"	Análisis: Características de la inteligencia Lingüística. - Ortografía y caligrafía 3Pts. - Presentación del trabajo 2 Pts.
				- Estudio de la inteligencia Espacial, "Doc. ESPACIAL.pdf"	Análisis: Características de la inteligencia Espacial. - Ortografía y caligrafía 3Pts. - Presentación del trabajo 2 Pts.
				- Estudio de la inteligencia Musical, "Doc. WA0012.pdf"	Análisis: Características de la inteligencia Musical. - Ortografía y caligrafía 3Pts. - Presentación del trabajo 2 Pts.
				- Exposición analítica de las cuatro inteligencias, con enfoque en la inteligencia musical.	Hoja de Cotejo. Exposición. - Dominio del tema 3 Pts. - Material de apoyo 4 Pts. -Vocabulario 3 Pts. Total 30 Pts.

F. 
 Cristian Esleyter Barrios Juárez
 Capacitador


Vo.Bo. 
 Ronaldo Geronimo Lopez Mazariegos
 Director



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Curso: Psicología Aplicada a la Música

Actividades	Mes de junio															
	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22
- Estudio de la inteligencia "Lógico matemático" Doc. AIMMIII.pdf			x													
- Estudio de la inteligencia Lingüística, "Doc. lingüística.pdf"																
- Estudio de la inteligencia Espacial, "Doc. ESPACIAL.pdf"																
- Estudio de la inteligencia Musical, "Doc. WA0012.pdf"								x								
Exposición analítica de las cuatro inteligencias, con enfoque en la inteligencia musical.														x		

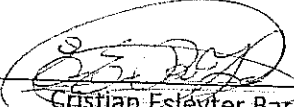
F. 
 Cristian Esleyter Barrios Juárez


Vo.Bo. 
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos



Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Curso: Psicología Aplicada a la Música
 Nombre del Capacitador: Cristian Esleyter Barrios Juárez
 Período correspondiente del: Mes de junio

No.	Nombre completo del estudiante	Análisis: Características de la inteligencia Lógico Matemáticos	Análisis: Características de la inteligencia Lingüística.a	Análisis: Características de la inteligencia Espacial.s	Análisis: Características de la inteligencia Musical.	Exposición analítica de las cuatro inteligencias.	Total. 30 Pts.
		1	Fuentes May, Fernando Javier	5	5	5	5
		4	5	4	5	8	26



 Cristian Esleyter Barrios Juárez
 Capacitador


 Ronaldo Gerónimo López Mazariégoz
 Director



Nombre del Establecimiento Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
Curso Práctica Orquestal IV
Nombre del capacitador Cristian Esleyter Barrios Juárez

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mes de junio de 2018	- Ejecuta todas las fases del montaje del arreglo coral.	- Sin dificultad realiza la selección de las voces para el coro. - Evidencia sus capacidades musicales en la transcripción y montaje del canon en D.	Montaje de repertorio coral, música barroca: - Arreglo de canon en D de Pachebel.	- Transcripción por parte del alumno, del canon en D para coro. - Selección de voces para el coro. - Práctica coral, ejercicios de vocalización y entonación. - Práctica en seccionales del canon de Pachebel. - Ensamble del canon. - Presentación del coro.	Hoja de Cotejo. 1) Práctica coral, Manejo de la técnica vocal - vocalizaciones 3 Pts. - ejercicios de respiración 2 Pts. 2) Seccionales: - Práctica por registro de voz 5 Pts. 3) Ensamble coral 5 Pts. 4) Presentación coral - Afinación 5 Pts. - Dicción 5 Pts. - Coordinación 5 Pts. Total 30 Pts.

F. 
 Cristian Esleyter Barrios Juárez
 Capacitador


Vo.Bo. 
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos
 Director



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Curso: Práctica Orquestal IV


Actividades	Mes de junio															
	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22
- Transcripción por parte del alumno, del canon en D para coro.																
- Selección de voces para el coro.		X	X	X												
- Práctica coral, ejercicios de vocalización y entonación.																
- Práctica en seccionales del canon de Pachebel.							X	X	X							
- Ensamble del canon.																
- Presentación del coro.												X	X	X		

F. 
 Cristian Esleyter Barrios Juárez

Vo.Bo.  
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Curso: Práctica Orquestal IV
 Nombre del Capacitador: Cristian Esleyter Barrios Juárez
 Período correspondiente del: Mes de junio

No.	Nombre completo del estudiante	Práctica coral, Manejo de la técnica vocal	Práctica por registro de voz	Ensamble coral	Presentación del coro	Total. 30 Pts.
1	Fuentes May, Fernando Javier	5	5	5	15	30
		5	3	4	12	24


 Cristian Esleyter Barrios Juárez
 Capacitador


 Ronaldo Geronimo Lopez Mazariegos
 Director

